

4inOne è il risultato di un lungo processo di stratificazione progettuale; partendo dalla richiesta del cliente, formulata nel 2009 – «concepire un palo per illuminazione di aree urbane con sufficiente personalità in grado di ospitare tutte quelle sorgenti luminose già presenti nel catalogo dell'azienda» – siamo giunti, passando attraverso le varie fasi di sviluppo della proposta, alla nostra visione: «Immaginare un prodotto/sistema in grado di rispondere alle diverse esigenze del mercato, in qualche misura anche anticipandone delle altre, innescando in questo modo riflessioni, dapprima interne all'azienda e successivamente, come conseguenza, nel mercato».

A ben guardare potremmo considerare questa esperienza una sorta di manifesto del nostro metodo progettuale.

Il nostro approccio al progetto non vuole essere mai semplicemente risolutivo del problema specifico, l'esigenza del cliente diventa per noi lo stimolo che ci induce a una riflessione più profonda più sistemica, il prodotto non deve – a nostro avviso – essere una ennesima tessera da aggiungere al puzzle del catalogo prodotti, piuttosto una integrazione, una rivisitazione, sotto certi aspetti una semplificazione di questo. 4inOne non è – come in origine richiesto – un palo, ma un sistema di illuminazione modulare, concepito con una serie finita di opportunità formali/funzionali.

Il palo base è suddiviso in componenti o elementi modulari, di diverse misure, in grado di risolvere le differenti dimensioni o altezze, da 5 a 12 m, con o senza sbraccio. Al palo base, suddiviso concettualmente in elemento base, elemento centrale e testa palo o testa palo con sbraccio, si possono aggiungere, sostituendone delle parti, generalmente l'elemento centrale, delle componenti con diverse funzioni e forme. Il catalogo 4inOne è diviso infatti in palo base e nelle sue successive declinazioni, colore, materico, architetturale e artistico, ognuna di queste categorie prevede al suo interno ulteriori declinazioni.

Tutte concorrono a risolvere in maniera nuova e creativa gli spazi urbani dal centro storico all'anonima periferia, quella, per intenderci, che Marc Augé definisce "non luogo".

È soprattutto in queste condizioni che le opportunità di customizzazione permettono di personalizzare gli spazi urbani, segnando il territorio in maniera chiaramente riconoscibile, risolvendo e/o aggiungendo opportunità funzionali a un prodotto che generalmente non ne prevede.

Il primo ambito di applicazione di 4inOne, a scala urbana, risulta essere la chiesa della Resurrezione dell'Aquila e relativa cittadella della speranza, qui l'intero campionario di opportunità rende esplicite le potenzialità del sistema, le sue

4inOne



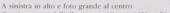
Enzo Eusebi/NOTHING Studio

Recanati

Tipo di intervento: sistema di illuminazione per aree urbane

Committenza: iGuzzini SpA Progettista: E. Eusebi Collaboratori: P. Filipponi, Y. Consorti Progetto: 2009 Realizzazione: 2011





Due immagini dell'allestimento iGuzzini "More Light? Less Light?" alla Triennale di Milano nell'aprile 2011

A sinistra al centro e in basso:

Due immagini della recente inaugurazione della nuova sede del distributore iGuzzimin Bulgaria

Pagina accanto:

Schema dei diversi allestimenti del prodotto base





variazioni cromatiche, materiche e formali, sono a servizio della comunicazione territoriale. L'approssimarsi del centro di culto è segnato da una variazione ritmico-cromatica, l'approssimarsi del sagrato e del luogo di culto vede l'oggetto modificarsi formalmente fino a diventare un albero luminoso, quasi a voler rimandare a significati più profondi.

L'estrema conseguenza di questo processo è quella del palo opera d'arte, qui il prodotto base, frutto del processo industriale, potrebbe diventare il supporto per una istallazione artistica vera e propria, auto-illuminante.

Attualmente il progetto è in una fase di prototipazione delle diverse opportunità formali, la prima delle quali, è stata presentata al pubblico nell'aprile del 2011 all'interno dell'evento "More Light? Less Light?" negli spazi della Triennale di Milano.