



INDUSTRIAL
DIEGO ME
RED BOX
IMBALLO
PER LUNO

Imballaggio brevettato
in cartone ondulato.

Il progetto è stato
realizzato con il
ZUNO PH con moduli
e modulo di coordinamento.

ZUNO

Sostenere e diffondere la cultura della progettazione per sviluppare prodotti originali e, con essi, esplorare e sperimentare nuove aree di business. Logics (distributore dei plotter da taglio Zund) si adopera da tempo in questo senso, puntando ad accrescere la consapevolezza sulle possibilità offerte dall'uso più "creativo" di strumenti e tecnologie. L.G.

CARTOTECNICA: NUOVE FRONTIERE

Una chaise longue, una culla, lampade, riproduzioni in scala di progetti architettonici, espositori e perfino una Monna Lisa incorniciata: oggetti con l'anima (... di cartone, ovviamente) facevano bella mostra in un giardino d'inverno di via Ventura a Milano, nel quartiere Lambrate dove il design milanese si dà ormai appuntamento per le iniziative che contano.

A metà dicembre la suggestiva location ha ospitato dunque l'evento "Zund ritra-

glia le tue idee", cui ha fatto da contorno un'inedita collezione di "opere" interamente realizzate con i plotter da taglio Zund (di cui Logics è distributore ufficiale in Italia per il Packaging), a testimoniare la versatilità di questi strumenti, in grado di spaziare agilmente dalla cartotecnica pura al packaging di lusso, dall'interior e industrial design al POP.

D'altronde, come ha avuto modo di sottolineare Matteo Redaelli, AD e responsabile R&D di Logics in apertura dei la-

vori: «Andare "oltre", oggi, è un must e la cartotecnica non può fare eccezione. Anche in questo ambito, la progettazione creativa è infatti uno snodo fondamentale nel flusso di produzione, in grado di assicurare valore aggiunto e unicità ai prodotti». Come fornitore di sistemi per il comparto cartotecnico, Logics esorta dunque a guardare "al di là del cartone", per offrire non tanto (e non solo) un materiale lavorato, ma un servizio e una soluzione. «È necessario che gli operatori non si

Support and spread a design culture for developing original products and, with the same, explore and experiment new areas of business. Logics (distributor of Zund cutter plotters) has been working in this direction for some time, aiming at increasing the awareness as to the possibilities offered by a more "creative" use of tools and technologies. L.G.

Paper&board converting: new frontiers

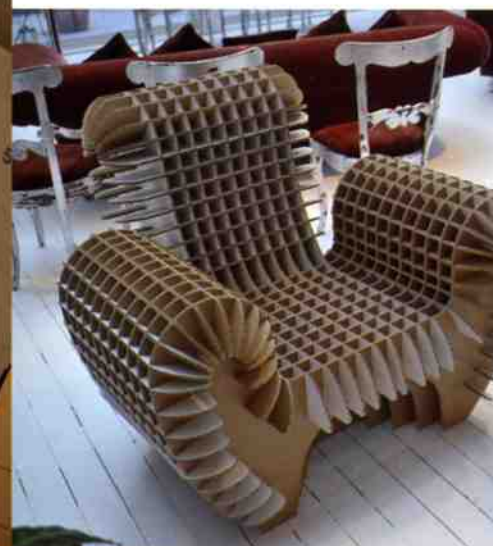
A chaise long, a cradle, lamps, scale models of architectural projects, display cases and even a soul (... a cardboard soul that is) were on show in a winter garden in via Ventura, Milan, in the quarter of Lambrate where Milanese design has the habit of meeting up for the

the awe-inspiring location hence hosted the event "Zund cuts out your ideas", including a unique collection of "works" entirely made with a Zund cutter plotter (for which Logics is official distributor in Italy for Packaging), to bear witness to the versatility of these tools, capable of agilely ranging from

luxury packaging, from interior to industrial and POP design. Indeed, as Matteo Redaelli, general manager and R&D head of Logics underlined when opening the proceedings: «These days going "beyond" is a must and paper&board converting is no exception. Even in this field, creative design is in fact a fundamental stage in the production flow, able to ensure the products added value and originality». As system supplier for the paper&board converting sector, Logics hence exhorts people to look "beyond board", to not so much (and not only) offer processed material, but a service and solutions as well. «The operators should not lower their standards and should go beyond

known, only inevitably progressive reduction. Because in the broad of the term, "designing means discovering new innovatory-, more functional, more efficient ways of giving rise to unique, what might even be products».

The necessary design culminated in the round discussion "The new packaging. Design: a necessity?" moderated by Cigada, Ordinary Prof. Milan Polytechnic. Co design is a necessity, a great opportunity for operating on an ever competitive market.



omologhino al basso, superando il "fattore prezzo" che, ormai è risaputo, non può che portare a una riduzione progressiva dei margini. Perché, in un'accezione più ampia del termine, "progettare" significa scoprire anche modi di operare nuovi e più innovativi, più funzionali, più efficienti, dando vita a prodotti unici, esclusivi e, magari, brevettati».

Il design necessario - L'evento è culminato nella tavola rotonda "Le nuove forme del packaging. Design: lusso o necessità?" moderata da Alberto Cigada, professore ordinario del Politecnico di Milano. Convinto che il design sia una necessità ma, soprattutto, una grande opportunità per quanti operano in un mercato sempre più competitivo, lo ha de-

scritto come uno strumento efficace per sviluppare con successo il business.

«Ne è una riprova, la collaborazione tra il Politecnico di Milano e Logics, nata proprio seguendo questo principio: promuovere, mediante il coinvolgimento di ricercatori e studenti, lo sviluppo di possibili applicazioni del cartone ondulato nei settori più disparati dell'architettura e del design». Nel 2008, infatti, è stato avviato il progetto quinquennale "Studi per valorizzare l'utilizzo del cartone nel mondo del design", che prevedeva l'installazione del plotter da taglio Zund L2500 versione G3 nel Campus Bovisa presso POLItca (Design Knowledge Centre), centro di documentazione costituito dal Dipartimento Indaco e dal Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta".

Da allora il sistema Zund è stato utilizzato per dare concretezza alle idee di studenti e ricercatori.



ing ones business. proven by the ation between the Milan hnic and Logics, set up g the principle: promote, involvement of research s and students, the ment of possible ons for corrugated board ost disparate sectors of cture and design». The 08 in fact saw the start-up ve-year project "Studies uraging the use of board world of design", that d the installation of the 2500 version G3 cutter in the Bovisa Campus at ca. (Design Knowledge e, the centre of entation comprising the Department and the ment of Chemistry, ls and Chemical ering "Giulio Natta".

ideas of students and research workers. Cigada was echoed by Barbara Del Curto (Associate Professor of the Department of Chemistry, Materials and Chemical Engineering "Giulio Natta") who spoke of a «good project as being the result of a happy marriage between technical feasibility and aesthetic value. Creativity, aesthetics and functionality have to in fact be at one to be able to give life to exclusive and innovative, but first and foremost industrialisable projects. Even if craftsmanship has always been synonymous with uniqueness and refinement, today designers have to be able to work at an industrial level and the leading edge technological tools offer undeniable help in creating rapid manufacturing processes. On this count, the Zund cutter plotter that we work on at the

Speed and accuracy - Stefano Rofena, owner and partner of Socon Srl (concern committed to the design and production of POP promo-advertising communication tools) also spoke in support of Zund's rapid prototyping technology, that has also speeded up the design capacity of Zund itself. «After having worked for a long time as a POP paper&board and display design professional, in 1998 I founded a company together with my wife, deciding to buy a new cutter plotter. At that time it was a choice between a second-hand machine valued at around 20 million lire of the time or a new Zund, facing an investment that was decidedly committal in that start-up phase. We decided to go for it and opted for the Zund. Convinced at the beginning we would have to offer service to others for making samples, thanks

were in turn capable of immediately serving large concerns». Today Socon has 18 co-workers and has won a space for itself on the market that hinges on speed, quality of the project and execution as well as competitive costs. Indeed - Rofena concluded - the rapid design & prototyping and the rapid manufacturing in the POP and display sector, with the possibility of easily correcting the project on the fly, offers a powerful lever for the localisation of clients that have to manage important in-store promotions tied to ever closer deadlines». Your pipe dreams? Make good use of my personal experience and make the design of displays even more rapid, developing a parametric software. And again: set up a highly specialised design school, with skills to offer paper&board converters and below-the-line



sta deve poter operare a livello industriale e gli strumenti tecnologici all'avanguardia offrono un ausilio imprescindibile per dar vita a processi di rapid manufacturing. A questo proposito, il plotter da taglio Zund su cui lavoriamo al Politecnico ha dimostrato potenzialità inaspettate».

Velocità e precisione - A sostegno della tecnologia di prototipazione rapida della Zund, che ha impresso una decisa accelerazione alla sua stessa capacità progettuale, ha parlato anche Stefano Rofena, socio titolare di Socon Srl (realità impegnata nel-

la fase di start-up. Buttando il cuore oltre l'ostacolo, decidemmo per il sistema Zund. Convinti all'inizio di dover sostanzialmente fare service per altri realizzando campionature, grazie alla velocità progettuale che potevamo garantire con quel plotter, fummo invece in grado di servire da subito grandi realtà».

Oggi Socon conta 18 collaboratori, e si è conquistata uno spazio di mercato significativo facendo perno su velocità, qualità di progetto e realizzazione, costi competitivi. «Di fatto - ha concluso Rofena - il rapid design & prototyping e il rapid manufacturing nel settore POP e display, con la possibilità di correggere facilmente e in corso d'opera ogni progetto, offrono una leva potentissima per fidelizzare i clienti che devono gestire importanti promozioni in-store, e in tempi sempre più ristretti».

I suoi sogni nel cassetto? Mettere a frutto l'esperienza personale e rendere ancora più rapida la progettazione dei display, sviluppando un software parametrico. E ancora: dare vita a una scuola di progettazione altamente specializzata, con competenze da spendere presso le cartotecniche e le agenzie below the line, condividendo un sapere acquisito negli anni di lavoro con Zund. ■

Gli ha fatto eco Barbara Del Curto (professore associato del Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta"), che ha parlato del «buon progetto come del risultato di un felice connubio tra fattibilità tecnica e valenza estetica. Creatività, estetica e funzionalità devono infatti essere un tutt'uno per poter dar vita a prodotti esclusivi e innovativi ma, in primo luogo, industrializzabili. Anche se l'artigianalità è da sempre sinonimo di unicità e ricercatezza, oggi il progetti-

la progettazione e realizzazione di materiali di comunicazione promo-pubblicitaria sul punto vendita).

«Dopo aver lavorato a lungo come professionista progettista di cartotecnica e display per il punto vendita, nel 1998 ho fondato una società insieme a mia moglie, decidendo di acquistare un nuovo plotter da taglio. Allora si trattò di scegliere tra una macchina usata del valore di circa 20 milioni di lire dell'epoca e un nuovo Zund, affrontando un investimento decisamente impegnativo in quel-



TB-3T2 series are Duplex Turret slitter rewinders specially designed for high production output, fast job changes and low downtimes.

These machines feature automatic turret cycle with automatic transversal splice for job changeover time in less than 40 seconds.



Italian Leader Worldwide
EUROMA
 SLITTERS

TB-3T2

leader worldwide